

LAPORAN AKHIR
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (PERORANGAN)



PENINGKATAN UNSUR TEMBANG SEBAGAI PENGUAT
SUASANA DALAM ADEGAN PAKELIRAN DI SANGGAR
GUYUP RUKUN

Oleh:

Sukesi, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197801152005012002

INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

1. **Judul Penelitian** : **Peningkatan Unsur Tembang sebagai Penguat Suasana dalam adegan Pakeliran di Sanggar Guyup Rukun**
2. **Mitra Program** : Sanggar Guyup Rukun
3. **Nama** : Sukezi, S.Sn., M.Sn.
4. **Jabatan Fungsional** : Asisten Ahli
5. **NIP** : 19780115200501200
6. **NIDN** : 0015017806
7. **Tempat Tanggal Lahir** : Tulungagung 15 Januari 1978
8. **Program Studi** : Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan
9. **Telpon/Faks/HP** : 082141446678
10. **Alamat Kantor** : Ki Hadjar Dewantara No. 19, Kertingan, Jebres, Surakarta 57126
11. **Telpon/Fak** : 271 647658 Faks. 0271 646175
12. **Alamat Mitra** : Gulon RT 03 RW 21 Jebres Surakarta
13. **Biaya** : Rp. 10.000.000,-

Surakarta, 25 Oktober 2017

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Pelaksana

Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196111111982032003

Sukezi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19780115200501200

Menyetujui,
Ketua LPPMPP Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Dr. RM. Pramutomo, M.Hum.
NIP. 196810121995021001

BAB I **PENDAHULUAN**

A. Analisis Situasi

Seni pertunjukan wayang kulit mengandung nilai-nilai adiluhung yang mampu membentuk sikap dan perilaku bangsa Indonesia. Namun demikian, seiring dengan perkembangan zaman maka seni dan budaya tradisi pedalangan mulai terpinggirkan. Banyak generasi muda yang lebih tertarik dengan kesenian asing daripada seni tradisi bangsa Indonesia sendiri. Hal tersebut tidak murni kesalahan generasi muda tetapi budaya global yang merambah Indonesia telah mampu menyihir masyarakat. Kesenian-kesenian asing yang dapat digolongkan modern dapat dengan mudah diakses oleh masyarakat, terutama generasi muda sehingga kesenian tradisi yang dianggap "kuno" oleh mereka, menjadi tidak diminati lagi. Kondisi seperti itu sangat memprihatinkan bagi pihak pemerhati, pelestari, maupun pelaku seni tradisi. Di tengah-tengah situasi yang seperti itu maka di daerah Gulon RT 03 RW 21 Jebres Surakarta masih ditemukan sanggar seni pedalangan Guyup Rukun yang eksis membina generasi muda di bidang seni.

Sanggar seni Guyup Rukun berdiri tahun 2001 atas prakarsa dari seorang sarjana pedalangan bernama Warsito, S.Sn. Ide itu muncul atas dasar realitas, bahwa perhatian terhadap kehidupan kesenian, terutama seni karawitan dan pedalangan bagi anak-anak cukup langka, baik dari perorangan maupun lembaga sosial budaya. Apabila anak-anak mendapatkan pembinaan seni di sekolah, itu pun sifatnya hanyalah temporer dan tidak ada keberlanjutan Sanggar ini berlokasi di desa Gulon

Rt 03 RW 21 Kecamatan Jebres Surakarta. Sanggar yang sudah berdiri 16 tahun itu, kini melebarkan sayapnya, tidak hanya membina seni karawitan dan pedalangan tetapi juga seni musik dan teater. Pada awalnya siswa yang dimiliki hanya berkisar 8 orang tetapi lambat laun mulai bertambah dan pada tahun 2017 mencapai 26 orang.

Ketua sanggar, Warsito dibantu oleh istrinya berusaha semaksimal mungkin mencari bantuan dana dari swadaya masyarakat setempat untuk membiayai keperluan latihan mereka. Seperangkat gamelan dan wayang yang dimiliki sebagian berasal dari dana swadaya masyarakat dan sebagian merupakan milik perseorangan yang dipinjamkan kepada sanggar. Hal itu, patut mendapatkan acungan jempol karena dalam kondisi yang serba terbatas para siswa mampu bertahan dan konsekwen dengan peraturan sanggar.

B. Permasalahan Mitra

Pelatih sanggar hanya seorang, yaitu Warsito. Latihan diadakan dua kali dalam seminggu. Kondisi seperti itu, tidak efektif untuk sebuah pelatihan mengingat banyak unsur pedalangan yang harus mendapatkan perhatian. Istri Warsito terkadang juga ikut membantu melatih bidang vokal, yaitu gending-gending Jawa secara umum. Oleh karena itu, kehadiran pelatih vokal gending-gending pedalangan sangat diperlukan.

BAB II

METODE PELAKSANAAN

A. Metode

Kegiatan pengabdian yang dilakukan berupa pembinaan dan pelatihan vokal pedalangan. Pelatihan dan pembinaan dicapai melalui penjelasan konsep-konsep dan tembang dan demonstrasi tembang. Metode apresiasi dilakukan dengan cara mengajak peserta latihan untuk melihat dan mendengarkan gending-gending pedalangan dari VCD (audio visual). Hal-hal yang terkait dengan gending-gending dijelaskan secara mendetail dan diharapkan akan terjadi diskusi. Metode apresiasi dan diskusi ini ternyata dapat memacu semangat untuk mendalami dan menguasai materi. Metode demonstrasi dilakukan dengan cara memberikan contoh gending-gending pedalangan dan meminta peserta latihan untuk menirukan. Metode demonstrasi dilakukan berulang-ulang sambil memberikan penjelasan tentang materi yang diberikan. Selanjutnya peserta latihan diminta untuk berlatih mandiri, kemudian diadakan evaluasi. Metode atau cara tersebut kadang-kadang diterapkan dengan luwes, dalam arti tidak diterapkan dengan tegas tetapi menurut kemampuan siswa yang masih tergolong anak-anak. Jadi prinsip metode yang diterapkan lebih ditekankan pada model bermain tetapi sambil mendapatkan pengetahuan tentang gending-gending pedalangan. Dalam hal ini, siswa tidak terbebani dengan pengetahuan yang berat menurut ukuran orang dewasa dan siswa dewasa pun juga ringan mengikuti.

B. Target Luaran

Luaran yang ditergetkan dalam kegiatan ini, yaitu (1) setiap peserta kegiatan mampu mengembangkan vokalnya untuk menembangkan gending-gending pedalangan untuk memperkuat suasana yang ditampikan dalam sebuah adegan pedalangan; (2) kemasan rekaman gending-gending pedalangan hasil latihan; (3) jurnal nasional; dan (4) materi ajar.



BAB III

HASIL KEGIATAN YANG DICAPAI

A. Pelaksanaan Kegiatan

Pelaksanaan kegiatan pengabdian di sanggar *Guyup Rukun* direncanakan selama 6 bulan. Saat ini sudah berlangsung 3 bulan, dengan latihan satu minggu berlatih 1 kali dengan durasi 2 sampai 3 jam tiap kali latihan. Jadi jumlah total pelatihan sudah tercapai 12 kali. Adapun kegiatan sudah dilaksanakan pada bulan Juni sampai dengan Agustus 2017.

B. Materi Pelatihan

Materi pelatihan yang telah diberikan berupa tembang macapat dan lagu dolanan yang disesuaikan dengan kemampuan siswa sanggar. Materi sebagai berikut.

01. POCUNG SI Manyura

6 6 53, i i i 2 6 6 5 3

Ngel-mu I-kuke-la-ko-ne kan-thi la-ku

i 2 6 3 2 1

Le-ka-se la-wan kas

1 2 1 3 2 1 2 6

Te-ge-se kasnyan-to-sa-ni

6 1 2 3 2 2 1 6 1 3 1 2

Se-tyabu-dya pa-nge-ke-se dur-ang-ka-ra

02. Kinanthi. Sl. Manyura

6 i 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇

Yen wus ti –ni-tahwong a-gung

3̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 3̇ i 2̇i

A- jasi-ragungggungdhi-ri

6 i2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ i2̇

A - jale-ketlanwong a-la

i 6 6 6 5 56 35 32

Kang a-la la-ku-nire-ki

2 3 5 6 6 6 6 6

No-rawu-rung a-jak-a-jak

5 5 56 53 3 53 56 6

Sa-te-mah a-ne-nu-la-ri

03. Dhandhanggula Sl. Myr

3 6 i i i i i 2̇ 3̇ 3̇

Yog- ya- ni- ra, kang pa- rapra- ju- rit

3̇ 3̇ i 2̇i i i i i i i

La- mun bi- sasa- mi a- nu- la- da

6 i i i i i1̇2̇ i6

Dukingngu- nica- ri- ta- ne,

ī 2̇ 3̇ 2̇ ī 2̇.ī6̇ī ī

An- de- li- ra sang pra-bu

6 6 3 3 6̇ 1 21 2 321

Sas- raba- huing ma- hes- pa- ti

2 2 2 2 2 2 2

A-ran pa- tihsu- wan- da

1 6̇ 1 1 12 16

Le- la- bu- hanni- pun

6̇ 1 2 3 3 3 3 3

Kang gi- ne- lung tri pra- ka- ra

6 5 3 21 1 1 1 1 1 2 3 3

Gu- naka- yapu- run ing- kang den an- teb- i

6̇ 12 1 3 2 12

Nu- ho- nitrah u- ta- mā

04. Mijil Si, Myr

3 6 ī ī ī ī ī 2̇ 3̇ 3̇

Po – ma ka – ki pa – da di – pun e – ling

ī 6̇ ī ī ī2̇ ī6̇

Ing pi – tu – tur I – ngong

3 6 ī ī2̇ 6 3 5 6 353 21

Si – ra u – gasa- tri – ya a – ra – ne

1 2 1 3 2 1 1 1 1 1

Ku – du an – tengjat – mi – kaingbu – di

ī ī23̣ 6 6 6 53

Ru – ruhsar – ta wa – sis

2 2 1 3 12 16

Sa – mu – ba – rang – I - pun

05. Durma Sl, Myr

6666 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 23̣1̣ ī6

Ri – dhu Ma- wur ma – nga – wu a- wurwu – ra – han

3̣ 3̣ 3̣3̣5̣3̣ 3̣ 2̣1̣6 32

Te – nga – ra – ning a – ju – rit

3̣ ī2̣ 6 6 6 53

Gong ma – gu – ru gang – sa

3 3 3 3 3 3 3

Te – tegka- yabu – tu – la

ī ī ī ī ī ī ī2̣ ī6

Wor pang – rik – ingtu – rang – ges – thi

2 3 56 2 216

Re – ka – taking – kang

5 5 5 56 532 5 6532

Dwa – ja le – la – yu se – bit

06. Asmarandana, Sl. Myr

3 3 3 3 3 3 3

An – jas – ma – ra a- ri ma – mi

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣6̣ 5̣3̣

Mas mi – rah ku – lak – a war – ta

3 5 3 6 5 3 353 21

Da – sih – mu tan wu – rung la – yon

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣6̣ 5̣3̣

A – nengku – thapra – ba – ling – ga

1 1 1 1 1 12 16

Prang tan – dhing u – rubis – ma

3 5 3 6 5 3 353 21

Ka – ri – yamuk – tiwong a – yu

1 2 2 2 3 1 216 6̣

Pun ka – kang pa – mit pa – las - tra

07. Sinom Sl, Myr

3̣ 3̣3̣3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣2̣

A – me – nang – i ja – man e – dan

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣2̣

E – wuh a – yaing pam – bu – di

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣1̣

No – ra e – dan no – ra ta – han

3 3 3 3 2 3 12 12

Yen tan me – luang – la – ko – ni

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣ 2̣3̣

Ba – yake – du – man me – lik

6 5 3 3 3 3 3 3
Ka – li – ren we – ka – san – ni – pun

i2 6 53 6 6 6 6
Ndi – la – lahker – sa Al – lah

i i23 2 2 2 2 2i6 6
Be – ja be – ja – ningkang la – li

3 23 2 2 3 2 1 6 2 3 12 2
I – sih be – jakang e – ling la – wan was – pa – da

08. Megatruh. Sl. Myr

6 35 6 6 5 6 3 i i i2 i6
A – pra – sa – sat mba – dal kar – sa – ninghyanga – gung

6 i i i2 6 3 5 6532
Mu – la – ne ba – bowong u – rip

2 1 2 3 2 1 21 6
Sa – par – sanga – wulengra – tu

3 2 3 5 3 2 32 6
Ku – du ik – las la – hirba – tin

5 5 56 2 5 6 6 53
A – jangan – ti ne – mu ke – wuh

09. Pangkur Pl. Nem

3 5 5 5 3 3 3 3

Ming – karming – kur – ring ang – ka-ra

3 5 5 56 1 1 1 2 3 3 21

Ang – ka – ra – naka – re – nan mar – di si – wi

5 6 i i i i i2 2

Si – na – wung res – mi – ningki – dung

i 6 5 5 5 5 5

Si – nu – basi – nu – kar – ta

3 5 5 56 1 1 1 1 1 2 3 3

Mrihkre – tar – ta pa – kar – ti – ningngel – mu lu – hung

5 6 1 1 1 1 1 1

Kang tum – rap ning ta – nah Ja – wa

1 2 3 1 2 3 3 21

A – ga – ma a – gem – ming a – ji

10. Gambuh . Sl. Myr

6 i 2 2 2 i 23

Se – kar gam – buh ping ca – tur

3 2 i 6 6i 2 2 2i 23

Kang ci – na – turpo – lahkangka – lan – tur

6 5 3 6 6 6 6 6 i 5 3 2

Tan – pa tu – turka – tu – la tu – la ka – ta – li

6 6 6 6 i 56i

Ka – da – lu – war – saka – tu – tuh

5 6 5 3 5 i56 6

Ka – pa – tuh pan da – di a – won

11. Maskumambang

5 6 i i i i i i 2 3 i 65

Ka – war – na – waing – kang a – nan – dang pri – ha – tin

i 23 3 2i2

Ra – japu – tri da – ha

6 5 5 5 6 i2 653 21

Ku – su – ma – yu se – kar ta – ji

1 2 3 1 2 3 32 35

Duh – ki – ta ka – we – lasar – sa

12. Wirangrong Pl, nem

3231 32 16 6

Den sam ya mar su deng bu di

56iiiiii2i65

Weweka dipun was paos

35353535 6ii

Aja dumeh dumeh bisa muwus

i2i656 54,

Yen tan pantes u gi

Sanadyan mung sakecap

3 2 1 6 3 2 3 2 1 1

Yen tan pan-tes pre-nah i - ra

13. Balabak Pl. Nem

5 6 i i i i i i i 2 3 i 6 5, 2 3 5

Rama badra kan deg de ni rar sa nigas, jang ga ne

5 6 i i i i i i i 2 3 i 6 5, 2 3 5

Dasa mu ka tan mengeng tekeng palastra, ang ga ne

3 2 3 1, 3 2 3 1

Te-guh tim-bul ing pa-yu-dan

4 2 4 5 4 6 5 4 2 1

Pan-ca-su -nya a -ji - ne

Tembang Dolanan

01. Lancaran Gugur Gunung Pl Br

Bk 3 2 3 . 6 . 5 . 7 . 6 . 3 . (2)

. 6 . 7 . 6 . 7 . 3 . 5 . 7 . (6)

. 2 . 7 . 2 . 7 . 6 . 5 . 2 . (3)

. 5 . 6 . 5 . 6 . 2 . 3 . 6 . (5)

. 2 . 3 . 2 . 3 . 6 . 5 . 3 . (2)

2̇ 7 2̇72̇ 7 2̇ 7 3 5 6 7 3̇2̇ 7̇ (6)

Kanca kanca kanca kanca ngayah- ikar- yaning pra-ja

Pi pa pi pa

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 6 2 5(3)

Keneke-nekenekenegugurgunungtandangawe

Pi pa pi pa

. . 5 6 6 6 6 2 3 5 6 5 7 6 (5)

Sayuksayukrukunbe-ba-renganrokanca -ne

. . 2 3 3 3 3 3 5 6 7 5 6 5 3 (2)

Rilalanlega-wakangomulyaningnegara

2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 . . 3 5 6 6 6 (6)

Si- ji lo- rote- lu pa-pat majupapatpapat

. 3̇ 6 7 6 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 3 3 3 (.)

Di ulangulung-a-kemesthienggalrampunge

. 6 6 6 6 6 .6 6 . 5 5 5 5 5 .5 (5)

Holobiskontulbarisholobiskontulbaris

. 3 3 3 3 3 .3 3 . 7 2̇ 6 53 2 .2 (2)

Ho lobiskuntulbarisholobiskontulbaris

02. Lcr 3 WMP Laras pelog pathet nem

..iī .5iī .565 63̇ 2̇i

Tiga WMP basis membangunkota

.3̇.2̇ .6.5 .653̇ .2̇.i

Surakar ta nansejahtera

Bk111 1235 3635 .2̇.1̇

.5.1 .5.1 .5.1 .235[^]₍

.6.5 .6.5 .6.5 .321[^]₍

.5.1 .5.1 .5.1 .235[^]₍

.3.5 .3.5 .1.6 .5.3[^]₍

.5.6 .5.3 .5.6 .5.3[^]₍

.5.3 .6.5 .3.2 .3.1[^]₍

.5.6 .5.6 .5.6 .1.2[^]₍

...3 .2.1 .6.5 .4.5[^]₍

.5.6 .5.6 .2.3 .6.5[^]₍

.1.6 .5.6 .3.5 .3.2[^]₍

.6.1 .2.3 .6.5 .3.2[^]₍

.1.1 .2.1 .6.3 .2.1[^]₍

.3.2 .6.5 .6.3 .2.1[^]₍

GERONGAN LCR 3 WMP

. . . 1 3 2 3 1 . . . 2 3 2 3 5

A yobersa ma bahumembahu

. . . . 3 5 6 5 .3 .1 .2 . 3

Berkerjamembangunko ta

. . . . 3 5 6 3 3 5 6 3

Surakar ta berbu da ya

. . . . 3 5 6 5 .3 .2 .3 . 1

Mandiridan se jahtera

. . 6 6 . 6 6 6 . . 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$

De nganfalsafahwaraswasiswareg

. . $\dot{2}$ $\dot{2}$. . $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 4 5

Ma pan papandanbudaya go tong royong

. . 5 6 5 3 5 6 . . 2 3 5 5 5 5

Tu rut me mi li kisemangatmerawat

. . 5 6 5 3 5 6 . 3 2 3 6 5 3 2

Takhentimenjagadanjugamengamankan

6 1 2 3 6 1 2 3 . 5 6 5 6 5 3 2

ya a set nyabu da yanyadan modal so si al nya

. . $\dot{1}$ 1 .5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$

Ti ga W M P ba sis membangukota

. 3 .2 .6 .5 . 6 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$

Su rakar ta nan se jahtera

II.

Yo bebarengan saekapraya
Tumandang ambangun kutha
Surakarta ambudaya
Mandiri kertaraharja
Kanthi falsafah waras wasis wareg
Mapan papan lan budaya gotongroyong
Melu handarbeni gumreget ngrumati
Tan kendhat rumeksa kang arta nentremake
Ya asete budaya nelan modal sosilae

Tiga WMP babisa mbangun kutha
Surakarta kertaraharja.

Materi-materi tersebut diberikan dalam table seperti berikut.

No	Hari/Tanggal	Materi	kendala	solusi
1	Minggu, 18-6-2017	Membicarakan materi yang akan diberikan (jenis dan bentuk tembang)	--	--
2	Minggu, 25-6-2017	Memberikan materi tembang macapat pocung lrs. Slendro manyura	Pita suara anak-anak belum kuat dan mapan untuk menyuarakan nada-nada gamelan dengan wilayah nada tertentu (tinggi dan rendah)	Berlatih terus-menerus
3	Minggu, 2-7-2017	Menyampaikan materi macapat Pangkur laras pelog pt. Manyura Melatih ucapan cakepan dan ketepatan lagu Menjelaskan arti dan makna cakepan	Belum semua siswa mampu menirukan titilaras tembang secara tepat	Memberikan contoh teknik bersuara sesuai karakter dan kemampuan anak
4	Minggu, 9-7-2016	Member materi tembang dolanan suwe ora jamu	--	--

5	Minggu, 16-7-2017	Memberi materi lancar WMP	--	--
6	Minggu, 23-7-2017	Memberi materi lancar gugur gunung	Siswa kesulitan mengatur nafas dan pencapaian nada-nada tinggi	Melatih terus nada-nada tinggi
7	Minggu, 30-7-2017	Member materi macapat Mijil lrs Slendro Pt. Manyura	--	--
8	Minggu, 6-8-2017	Memberi materi macapat Dhandhanggula Sl. Manyura	--	--
9	Minggu, 13-8-2017	Memberi materi macapat Kinanthi Sl. manyura	--	--
10	Minggu, 20-8-2017	Member materi macapat Durma sl. Manyura dan asmarandana sl. manyura	--	--
11	Minggu, 27-8-2017	Memberi materi macapat Sinom sl. manyura	--	--
12	Minggu, 3-9-2017	Memberi materi macapat Megatruhsl. manyura	--	--
13	Minggu, 10-9-2017	Memberi materi macapat Gambuh,sl. manyura	--	--
14	Minggu, 17-9-2017,	Memberi materi macapat maskumambang	--	--
15	Minggu, 24-9-2017	Mengulang semua materi dan evaluasi	--	--
16	Minggu, 24-9-2017	Latihan untuk pentas	--	--

BAB IV

KESIMPULAN

Sanggar seni *Guyup Rukun* muncul atas dasar realitas, bahwa perhatian terhadap kehidupan kesenian, terutama seni karawitan dan pedalangan bagi anak-anak cukup langka, baik dari perorangan maupun lembaga sosial budaya. Sanggar yang sudah berdiri 16 tahun itu, kini melebarkan sayapnya, tidak hanya membina seni karawitan dan pedalangan tetapi juga seni musik dan teater. Pelatih sanggar hanya seorang, yaitu Warsito. Kondisi seperti itu, tidak efektif untuk sebuah pelatihan mengingat banyak unsur pedalangan yang harus mendapatkan perhatian. Oleh karena itu, kehadiran pelatih vokal gending-gending pedalangan sangat diperlukan. Materi yang diberikan berupa tembang-tembang *macapat* (*Pocung*, *Kinanthi*, *Dhandhanggula*, *Mijil*) dan lagu dolanan untuk anak-anak.

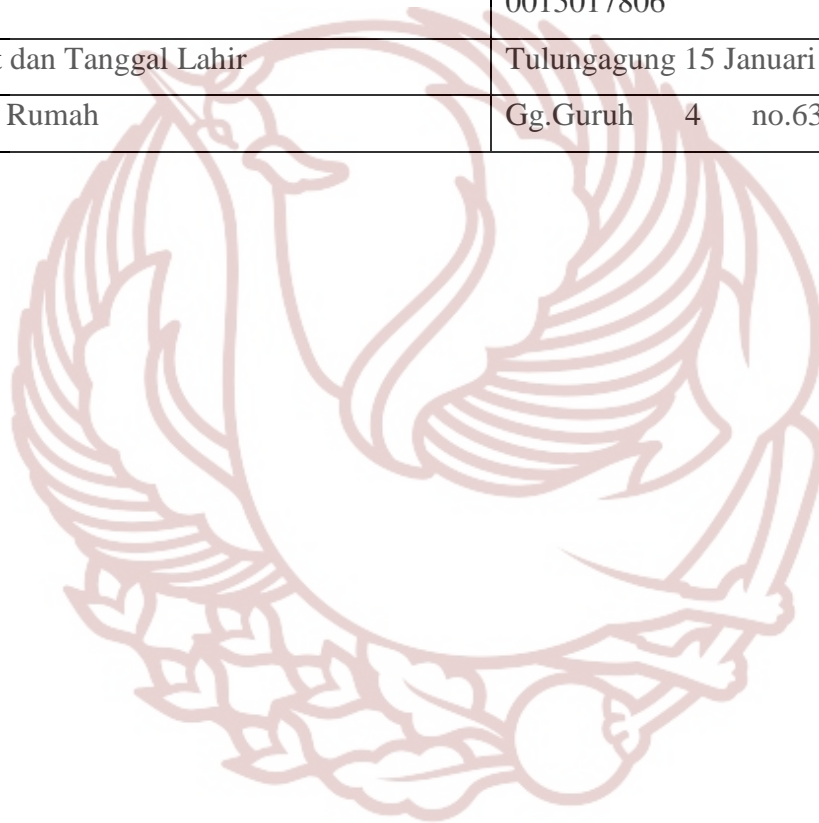
DAFTAR PUSTAKA

- Harijadi Tri Putranto. 2008. Laporan Pengabdian pada Masyarakat di Sanggar Sarotama. STSI Surakarta
- Jaka Rianta, 2008. Laporan Pengabdian pada Masyarakat di Sanggar Tri Dharma. STSI Surakarta
- Murtiyoso, Waridi, Suyanto, Harijadi TP, dan Kuwato. 1998. "Pertumbuhan dan Perkembangan Seni Pertunjukan Wayang". Laporan Penelitian SENAWANGI dan STSI Surakarta.
- Sukesi dan Harijadi Tri Putranto, 2016, "Peningkatan Kreativitas Unsur-Unsur Pedalangan di Sanggar Bima melalui Pelatihan dan Pendampingan". *Abdi Seni*. Vol. 7 No. 2. Surakarta: ISI. Hal. 87-96.

LAMPIRAN BIODATA PELAKSANA

A. IDENTITAS DIRI

Nama Lengkap (dengan gelar)	Sukesi, S.Sn., M.Sn. P
Pangkat/Gol/Jabatan Fungsional	Penata Muda IIIa
Jabatan Struktural	-
NIP/NIK/No. Identitas lainnya	197801152005012002
NIDN	0015017806
Tempat dan Tanggal Lahir	Tulungagung 15 Januari 1978
Alamat Rumah	Gg.Guruh 4 no.63 Ngasinan RT02/12



	Ngasinan,Jebres,Surakarta
Nomor Telepon/Faks/HP	082141446678
Alamat Kantor	Jl. Ki Hajar Dewantara No. 19, Ketingan Jebres, Surakarta 57126
Nomor Telepon/Faks	0271-647658/ 0271-638974
Alamat e-mail	Kesi_rahayu@hotmail.com
Lulusan yang telah dihasilkan	S1 = 1 mahasiswa
Mata kuliah yang diampu	1. Karawitan Pedalangan
	2. Musik Theater
	3. Olah Vokal

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

	S-1	S-2
Nama PT	STSI Surakarta	ISI Surakarta
Bidang Ilmu	Karawitan	Pengkajian Seni Musik
Tahun Masuk	1997	2003
Tahun Lulus	2002	2008
Penyajian Karya Seni Tesis/Disertasi	Penyajian Gendhing-gendhing tradisi gaya Surakarta	Kecenderungan Garap Sindhenan Jawatimur Surabayan
Nama Pembimbing bing/ Promotor	Suraji, S.Kar	Prof. Dr. T. Slamet Suparno

C. PENGALAMAN PENELITIAN DLM 5 TAHUN TERAKHIR (Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (JutaRp)
1.	2010	Sindhenan Gaya Surakarta Menurut Pandangan Nyi Sudarti	mandiri	-

D. PENGALAMAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DLM 5 TAHUN TERAKHIR

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1.	2010	Menjadi Swarawati Pagelaran Wayang Kulit kerja sama ISI Surakarta dengan PEMKAB Klaten		
2.	2013	Menjadi swarawati Pagelaran Wayang Kulit dalam rangka Diesnatalis UNTAG Surabaya		
3.	2014	Menjadi swarawati Pagelaran wayang kulit malam jumat kliwon di TB Surakarta		
4.	2014	Menjadi narasumber dalam acara dialog interaktif “ISI Menginspirasi” di RRI Surakarta		
5.	2015	Menjadi swarawati Pagelaran wayang kulit dalam rangka Diesnatalis UNS		

E. PENGALAMAN PENULISAN ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL DLM 5 TAHUN TERAKHIR

No.	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor	Nama Jurnal
1.	2010	Musikalitas Karawitan Jawatimuran	Vol .VII No. 1, Juli 2010	<i>Lakon</i> Jurnal pengkajian dan pencetakan wayang
2	2016	Peningkatan Kreativitas Unsur-Unsur Pedalangan di Sanggar Bima melalui Pelatihan dan Pendampingan	Vol. 7No. 2, Desember 2016	<i>Abdi Seni</i> Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima resiko.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Pengabdian Kepada Masyarakat.

Surakarta, Oktober 2017

Pelaksana

(Sukei, S.Sn., M.Sn)

